

Образовательная рабочая программа  
по предмету  
**«Гитара»**  
для обучающихся на хозрасчетном отделении ДШИ  
5 лет обучения

Казань. 2022.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 11» г. Казани

**Одобрена**

Методическим объединением секции

струнно-щипкового отделения

ДМШ №11

От 16 августа 2022 г.

Протокол № 10

**Утверждаю:**

Директор МБУДО

«ДМШ №11»

 Приходцев С.М.

2022 г.



## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Краткие методические указания
3. Контроль и учет успеваемости
4. Годовые требования по классам
5. Примерные перечни произведений
6. Примерный репертуарный список
7. Рекомендуемые учебные пособия и сборники

## Пояснительная записка

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться играть приводят детей и взрослых в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и др. центры художественно-музыкальной направленности.

Данная программа по классу гитары даёт возможность ученикам овладеть навыками самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, приёмами игры на гитаре, в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего музыканта. Она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся. И даёт возможность приобретения опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой).

**Цель программы:** создание условий для разноуровневого подхода к воспитанию детей и взрослых, с учетом их возможностей.

В ходе ее достижения решаются **задачи:**

- приобретение навыков игры на инструменте;
- развитие интереса и любви к музыке;
- максимально возможное развитие творческих способностей;
- развитие навыков самостоятельного музицирования и пробуждение творческого воображения.

Программа предназначена для учащихся от 9 до 18 лет. Дети принимаются в школу искусств без специальной подготовки.

Ожидаемые результаты: овладение исполнительскими навыками, воспитание культурного слушателя и ценителя музыки, развитие стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия.

Срок реализации программы – 5 лет.

Музыкальное воспитание детей должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков учащихся.

Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации; помогает решать актуальные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на гитаре. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

В программе уделено внимание также и техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации.

Заложенные на начальном этапе обучения основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте имеют огромное значение. Во многом они определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся.

## Условия реализации программы

### Учебный план

Класс	1	2	3	4	5
Количество часов	1	1	1	1	1

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

#### **Контроль и учет успеваемости**

Контроль и учет успеваемости осуществляется преподавателем ведущим предмет. Итоговый контроль не предусмотрен.

#### **Годовые требования по классам**

##### Первый класс.

Знакомство с инструментом, названием частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений.

Освоение приема апояндо. Освоение приема тирандо. Постановка левой руки. Позиция. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.

В течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, Forte, Piano.

В конце учебного года обучающийся должен уметь описать характер произведения, подобрать на слух простейшую мелодию, состоящую из 3-5 нот.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.

Аппликатурные обозначения.

Освоение приема тирандо.

Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (5-7).

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.

Качество звучания и ритм.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Восходящее и нисходящее легато.

Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы (ознакомительно);  
8-10 произведений различных по форме и содержанию: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера;  
2-4 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;  
музыкальные термины.

### Второй класс

Работа над качеством исполнения тирандо. Одно и двухоктавные мажорные гаммы в I и II позициях. Работа над переходами со струны на струну. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки

Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-пяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтению нот с листа. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.

Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле. В конце учебного года ученик должен знать строй гитары, расположение нот на грифе до VIII лада, понятие аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности, строение минорного лада.

В течении учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато, Allegro, Andante, Piano, Forte.

В конце учебного года обучающийся должен уметь описать характер произведения, подобрать на слух простейшую мелодию, состоящую из 3-5 нот.

В течение года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы, хроматические гаммы (ознакомление);

2-4 этюда на аккорды и арпеджио;

8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

### Третий класс

Работа над гаммами. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие техники баррэ. Развитие техники легато. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента.

Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы.

Игра в ансамбле.

Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Хроматическая гамма в первой позиции. Освоение навыка вибрации.

Исполнение гаммообразных элементов апояндо.

В конце учебного года ученик должен освоить восходящее легато, нисходящее легато, расположение нот на грифе до X лада, малое баррэ, пунктирные длительности, строение минорного и мажорного лада.

В течении учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато. Non legato, Allegro, Adagio, Andante.

В конце учебного года обучающийся должен уметь прочитать с листа пьесу за 1 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху аккомпанемент, состоящий из T3, S3, D3, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом.

В течение года учащийся должен освоить:  
гаммы мажорные и минорные;  
4-6 этюдов на разные штрихи;  
1 полифоническую пьесу (для продвинутых обуч.),  
1 пьеса крупной формы (для продвинутых обуч.),  
3-6 пьес различного характера (и ансамбли);  
несколько произведений для чтения с листа.

#### Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

Развитие беглости пальцев.

Совершенствование техники аккордовой игры. Закрепление навыков игры в позициях.

В течении учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато, Accelerando, A tempo, Meno mosso, Piu mosso, Ritenuto.

В конце учебного года обучающийся должен уметь прочитать с листа пьесу за 2 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху аккомпанемент, состоящий из T3, S3, D3 с отклонением в параллельную тональность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом.

В течение года учащийся должен освоить:  
гаммы мажорные и минорные;  
4-6 этюдов на различные штрихи;  
6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы);  
1 полифоническое произведение (для продв.уч.);  
1 пьесу крупной формы (для продвин. уч.);  
пьесы, для чтения с листа;  
изучение аккордов на баррэ в III, V, VII позициях.

#### Пятый класс

Совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе.

Подготовка выпускной программы.

В течении учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато, Allegretto, Presto, Largo, Moderato и другими музыкальными терминами, которые он изучал ранее. Ансамбли.

В конце учебного года обучающийся должен уметь прочитать с листа пьесу за 3 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху аккомпанемент, состоящий из T3, S3, D3 с отклонением в параллельную тональ-

ность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом.

В течение года ученик должен освоить:  
гаммы мажорные и минорные трехоктавные в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении;  
4-6 этюдов на различные штрихи;  
1 полифонических произведения;  
1 произведение крупной формы;  
6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли и аккомпанементы);  
произведения для чтения нот с листа.

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

### Примерные перечни произведений

1 класс

В.Козлов «Полька»  
В.Козлов «Маленькая арфистка»  
Кленьянс «Вальс»

Е.Поплянова «Старинная мелодия»  
В.Козлов «Грустный напев»  
Надтока «Дождик»

Ш.Рак «Ласковая песенка»  
Ш.Рак «Старинная песня»  
А.Виницкий «Блюз» Em №1

### Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
Исаков П. «Вальс»  
Юрьев В. «Этюд»

Русанов В. «Этюд»  
Русская народная песня «Вдоль по речке»  
Карулли Ф. «Вальс»

2 класс

А.Виницкий «Путешествие маленького червячка в дикой клубнике»  
Доменикони «Погода»  
А.Виницкий «Блюз»

Л.Боок «Что за день?»  
В.Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»  
К.Шиндлер «Вальс»



И.Линнеман «Ночь»  
К.Шиндлер «Маленькая желтая птица»  
Х.Паркенинг «Пьеса»

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Вдоль по речке»  
Карулли Ф. «Вальс»

Иванов М. «Этюд» №1  
Менро Л. (обр.) «Я вечер в лужках гуляла»  
Гюnten Ф. «Пастораль»

3 класс

Ш.Рак «Романс»  
В.Минесетти «Вечер в Венеции»  
Джулиани «Мотылек»

В.Галилей «Гальярда»  
Е.Нилова «Элегия»  
Е.Поплянова «Песенка старого дилижанса»

А.Виницкий «Прелюдия» №3  
А.Мударра «Гальярда»  
Е.Баев «Романс гнома»

Примерные программы академических концертов

Александров Н. «Этюд» №2  
Русская народная песня «Я на горку шла»

Березовский Д. «Этюд» №5  
Менро Л. (обр.) «Ходила младшенька по борочку»  
Карулли Ф. «Пьеска»

4 класс

А.Виницкий «Любопытный»  
Л.Нарваэс «Песня для императора»  
В.Козлов «Баллада о Елене»

Х.Квинтон «Лягушонок»  
В.Галилей «Канцона»  
Р. де Визе «Паскалия»

А.Лауро «Венесуэльский вальс» №2  
М.Линнеман «Ночной шепот»

Негрино «Ричеркар»

Примерные программы академических концертов

Александров Н. «Этюд» №10  
Мелешко Р. (обр) «Среди долины ровныя»

Березовский Д. «Этюд» №9  
Иванов М. (обр) «Эй, ухнем»  
Высотский М. «Мазурка»

5 класс

А.Виницкий «Что-то случилось в волшебном лесу»  
Х.Морель «Романс»  
Х.Морель «Миссионера»

Х.Кардоссо «Милонга»  
Н.Кошкин «Галоп»  
З.Беренд «Танец священной горы»

Л.Брауэр «День в ноябре»  
С.Л.Вайс «Фантазия»  
А.Виницкий «Самба»

Примерная экзаменационная программа

Березовский Д. «Этюд» № 10  
Сазонов В. (обр.) «Степь да кругом»  
Березовский Д. «Мазурка»  
Бах И. «Куранта»  
Морков А. «Адажио»

Примерный репертуарный список

1 класс

«Ой, Джигуне, Джигуне». Украинская народная песня.  
«Хасбулат удалой». Русская народная песня.  
«Светит месяц». Русская народная песня.  
«Коробейники». Русская народная песня.  
«Чудо-чудеса». Детская песенка.  
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня.  
«Хуторок». Русская народная песня.  
«Из-под дуба, из-под вяза». Русская народная песня.  
«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.  
«Ты пойдешь, моя коровушка, домой». Русская народная песня.  
«Ехал казак за Дунай». Украинская народная песня.  
«Ходила младшенька». Русская народная песня.  
«Ой, ты, дивчина, зарученная». Украинская народная песня.  
«Вдоль да по речке». Русская народная песня.  
«Птичка». Русская народная песня.

«По малину в сад пойдем». Русская народная песня.  
М.Каркасси. «Прелюд».  
Сагрерос. Этюд ля минор.  
М.Каркасси. Этюд ля минор.  
А.Шмидт. Этюд До мажор.  
А.Иванов-Крамской. Этюд До мажор.  
Ф.Карулли. Этюд ми минор.

2 класс

Д.Агуадо. Этюд До мажор.  
Н.Кост. этюд соль мажор.  
А.Диабелли. Этюд До мажор.  
А.Иванов-Крамской. Этюд Соль мажор.  
М.Каркасси. Этюд ми минор.  
М.Каркасси. Этюд До мажор.  
М.Каркасси. «Прелюд».  
М.Иванов. «Полька».  
Ф.Карулли. «Вальс».  
М.Джулиани. «Аллегро».  
М.Каркасси. «Аллегретто».  
М.Каркасси. «Андантино».  
М.Каркасси. «Вальс».  
«Ходила младшенька». Русская народная песня.  
«То не ветер ветку клонит». Русская народная песня.  
«Утушка луговая». Русская народная песня.  
«Под окном черемуха колышется». Русская народная песня.  
М.Каркасси. «Марш».  
В.Гетце. «Полька».  
Л.Бекман. «Елочка».  
Р.Паулс. «Колыбельная».  
И.Кореневская. «Осенью».

3 класс

М.Джулиани. Этюд До мажор.  
В.Гуркин. Этюд ми минор.  
В.Гуркин. Этюд До мажор.  
Б.Ковач. Этюд ля минор.  
Н.Кост. Этюд Соль мажор.  
Ф.Сор. Этюд До мажор.  
Ф.Сор. Этюд Ми мажор.  
А.Диабелли. Этюд Соль мажор.  
И.Кригер. «Менуэт».  
И.Пахельбель. «Сарабанда».  
М.Каркасси. «Андантино».  
«Чардаш». Венгерский народный танец.  
В.Калинников. «Миниатюра».  
А.Жилинскис. «Латышская народная полька».  
Н.Иванова-Крамская. «Вальс».  
С.Луконюк. «Элегия».  
Рокмора. «Мазурка».

Ф.Карулли. «Романс».  
П.Майборода. «Киевский вальс».  
К.Виленский. «Шутка».  
«Клен ты мой опавший». Романс.  
«Дивка в синях стояла». Украинская народная песня.  
«Ах ты, душечка». Русская народная песня.  
«Как ходил, гулял Ванюша». Русская народная песня.  
Е.Раков. «Полифоническая пьеса».  
В.Кучеров. «Тема с вариациями».  
Н.Паганини. «Сонатина До мажор».

4 класс

П.Агафшин. Этюд ми минор.  
Т.Агуадо. Этюд ля минор.  
В.Гетце. Этюд ля минор.  
Ф.Сор. Этюд До мажор.  
Ф.Сор. Этюд ми минор.  
Ф.Карулли. Этюд До мажор.  
И.Мертц. Этюд Ля мажор.  
Н.Михайленко Этюд Ля мажор.  
Н.Кост. «Менуэт».  
И.С.Бах. «Жига».  
Ф.Сор. «Менуэт».  
Б.Дваринас. «Вальс».  
В.Гомес. «Романс».  
М.Понсе. «Мексиканское скерцино».  
М.Шишкин. «Ночь светла».  
Д.Каччини. «Аве, Мария».  
П.Роч. «Вальс».  
В.Гуркин. «Две сентиментальные прелюдии».  
А.Сговия. «Прелюдия».  
Л.Валькер. «Маленький романс».  
Ж.Дюарт. «Прелюд».  
Н.Паганини. «Сонатина До мажор».

5 класс

М.Каркасси. Этюд Ля мажор.  
М.Каркасси. Этюд Ре мажор.  
Д.Агуадо. Этюд До мажор.  
Д.Агуадо. Этюд Соль мажор.  
Д.Агуадо. Этюд ля минор.  
М.Джулиани. Этюд ля минор.  
М.Джулиани. Этюд До мажор.  
Ф.Сор. Этюд До мажор.  
Н.Паганини. «Сонатина Ля мажор».  
Ф.Карулли. «Рондо».  
Н.Джулиани. «Сонатина».  
Ф.Сор. «Вариации».  
В.Гуркин. «Испанский эскиз № 2».  
А.Иванов-Крамской. «Вальс».

Д.Чимароза. «Соната Ля мажор».  
А.Иванов-Крамской. «Как у нас во садочке».  
«Вдоль по улице метелица метет». Русская народная песня.  
«Ивушка». Русская народная песня.  
Ф.Карулли. «Аллегретто».  
М.Каркасси. «Андантино».  
Н.Кост. «Рондо».  
Н.Кост. «Рондолетто».  
Н.Паганини. «Сонатина До мажор».  
Б.Калатаюд. «Гавот».  
Н.Кост. «Баркаролла».  
М.Рокамора. «Маззурка».  
В.Галилей. «Лютневая пьеса».  
Г.Перселл. «Ария».  
Д.Семензато. «Шоро».

### **Рекомендуемые учебные пособия и сборники**

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1987.
2. Агабабов В. «Гитаристу – любителю». М., 1987.
3. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». М., 1970.
4. Викторов П. «Альбом начинающего гитариста». Вып. 6, М., 1970.
5. Викторов П. «Альбом начинающего гитариста». Вып. 7, М., 1976.
6. Викторов П. «Альбом начинающего гитариста». Вып. 8, М., 1977.
7. Вильгельми В. «Шестиструнная гитара: учебный репертуар для подготовительного и первого классов». Киев, 1974.
8. Гевиксман В. «Инструментальные ансамбли». М., 1980.
9. Гитман А. «Классические этюды». М., 1997.
10. Гитман А. «Пьесы и этюды для шестиструнной гитары». М., 1999.
11. Гордиенко К. «Шестиструнная гитара, 1-2 кл». Ростов н/Д. 1998.
12. Гуркин В. «Хрестоматия гитариста, 1 класс». Ростов н/Д. 1998.
13. Гуркин В. «Хрестоматия гитариста, 3-4 классы». Ростов н/Д. 1999.
14. Гуркин В. «Хрестоматия гитариста, 4-5 классы». Ростов н/Д. 1999.
15. Гуркин В. «Хрестоматия гитариста, 5 класс». Ростов н/Д. 1999.
16. Иванов – Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1986.
17. Иванов – Крамской А. «Альбом начинающего гитариста». Вып. 2. М., 1971.
18. Иванов – Крамской А. «Альбом начинающего гитариста». Вып. 4 М., 1972.
19. Иванов – Крамской А. «Избранные произведения для шестиструнной гитары». М., 1970.
20. Иванов – Крамской А. «Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары». М., 1972.
21. Иванов – Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Ростов н/Д. 1999.
22. Иванов – Крамской А. «Хрестоматия гитариста 1-2 кл.». М., 1971.
23. Иванова – Крамская Н. «Альбом для юношества». Вып. 1. М., 1985.
24. Иванова – Крамская Н. «Альбом для юношества». Вып. 2. М., 1986.

25. Иванова – Крамская Н. «Произведения для шестиструнной гитары из репертуара А.Иванова – Крамского». М., 1983.
26. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1986.
27. Кашандинов Г. «Альбом для юношества». М., 1984.
28. Ковалевская Я. «20 этюдов для шестиструнной гитары». Л., 1975.
29. Кроха О. «Хрестоматия гитариста 1-7 кл.». М., 1996.
30. Кузнецов Н. «Техника игры на шестиструнной гитаре». Киев, 1972.
31. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» М., 1986.
32. Ларичев Е. «Концертные пьесы». М., 19972.
33. Ларичев Е. «Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары» М., 1978.
34. Ларичев Е. «Хрестоматия гитариста 3-5 кл.». Вып. 1. М., 1972.
35. Ларичев Е. «Хрестоматия гитариста 1-3 кл.». М., 1984.
36. Максименко В. «Концертные пьесы». Вып. 30. М., 1987.
37. Максименко В. «Джазовые пьесы». М.,Э 1998.
38. Михайленко Н. «Хрестоматия гитариста 2 класс». киев, 1984.
39. Николаев А. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». М., 1986.
40. Пермьяков н. «Этюды для шестиструнной гитары». Л., 1987.
41. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1977.
42. Поликарпов И. «Избранные пьесы для шестиструнной гитары» М., 1972.
43. Поликарпов И. «Концертные пьесы». Вып. 5. М., 1969.
44. Сазонов В. «Школа игры на семиструнной гитаре». М., 1983.
45. Славский В. «Этюды для шестиструнной гитары». Киев, 1981.
46. Славский В. «Классические произведения для ансамблей шестиструнной гитары». Киев, 1978.
47. Хоржевская Е. «Дуэты для шестиструнной гитары». Л., 1976.
48. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» 1-2 ст. Новосибирск 2002.
49. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» 3 ст. Новосибирск 2002.
50. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» 4 ст. Новосибирск 2002.
51. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» 5 ст. Новосибирск 2002.
52. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» 6 ст. Новосибирск 2002.
53. 100 этюдов для развития гитарной техники Гран – центр Омск 1999.
54. Старинная музыка 1- 5 класс Д М Ш. гитара Гран – центр Омск 1999.